



2. Дайте характеристику А. Линкольну как политическому деятелю. Подумайте, в чем заключался его талант политика.
3. В чем состоит историческое значение Гражданской войны в США?
4. Историки часто сравнивают Гражданскую войну в США с буржуазно-демократическими революциями. Как вы думаете, почему?
5. Покажите на карте мира страны и земли, на которые распространялась американская экспансия в XIX — начале XX в.
6. Какие факты свидетельствуют о том, что Соединенные Штаты превратились в державу мирового значения? Сформулируйте обобщающий вывод.



Фридрих Энгельс о Гражданской войне в США

...Такой с обеих сторон народной войны не было еще с тех пор, как существуют крупные государства; исход ее, несомненно, определит будущее всей Америки на сотни лет вперед. Как только будет взорвано рабство — эти величайшие цепи, сковывающие политическое и социальное развитие Соединенных Штатов, — в стране наступит такой подъем, который в кратчайший срок обеспечит ей совершенно иное место в мировой истории, и армия и флот, которые им создала война, быстро найдут тогда себе применение.

Обменяйтесь мнениями, действительно ли исход войны определил будущее всей Америки на сотни лет вперед.

§ 14. Американская литература и искусство



1. Объясните значение понятий «искусство», «романтизм», «реализм», «классицизм», «импрессионизм», «пуритане». 2. В чем заключается разница между европейским романтизмом и реализмом XIX в. и что их объединяет? 3. Назовите известные вам архитектурные стили.

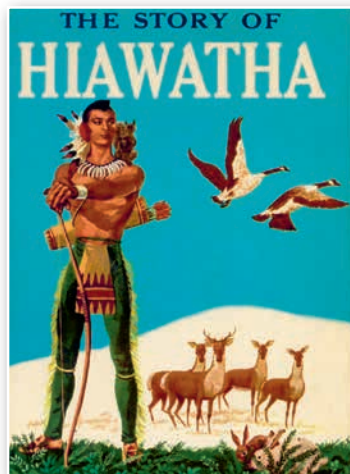
XIX столетие — время больших перемен в духовной жизни США. Промышленный переворот и экономические успехи разрушали строгие и аскетичные пуританские представления, которые осуждали искусство, созданное не рассудком, но чувством. Все внушало оптимистическую уверенность в великом предназначении Америки. Люди верили в свои неограниченные возможности.



Кто из наиболее ярких представителей американского романтизма и реализма внес особый вклад в сокровищницу мировой культуры?

1. Американский романтизм и его особенности. Яркими представителями американского романтизма в литературе были поэт Г. Лонгфелло и прозаик Дж. Ф. Купер.

Обложка издания
поэмы «Песнь о Гайавате» Г. Лонгфелло.
Художник А. Сперри. Середина XIX в.



Генри Лонгфелло (1807—1882) — классик американской литературы. Его творчество — веха в американской поэзии XIX в. В отличие от многих известных поэтов и писателей Лонгфелло сполна наслаждался славой при жизни. А когда он умер, траур был объявлен не только в США, но и в Англии. Лучшим его произведением считается поэма «Песнь о Гайавате». Она вошла в число наиболее значительных произведений мировой литературы. Лонгфелло воспел в ней индейского национального героя Гайавату, который проповедовал мир между племенами, научил людей земледелию и письменности.

Индейская тема отражена в пяти романах **Джеймса Фенимора Купера** (1789—1851), объединенных общим героем — охотником и следопытом Натти Бампо: «Пионеры», «Последний из могикан», «Прерия», «Следопыт», «Зверобой». Действие романов происходит в XVIII в., в период борьбы между Англией и Францией на территории Америки. Купер с горечью описывает бесчеловечное истребление индейских племен и уничтожение уникальной культуры. Встреча двух цивилизаций обернулась трагедией.

2. Американский реализм. На волне движения за отмену рабства появилось несколько талантливых произведений. Самым значительным из них стал роман «Хижина дяди Тома» **Гарриет Бичер-Стоу** (1811—1896).

Книга пользовалась большим успехом у читателей. Она несла правду об ужасах рабства на Юге США. Современники говорили, что в борьбе за отмену рабства она сыграла большую роль, чем сотни пропагандистских брошюр или митингов.

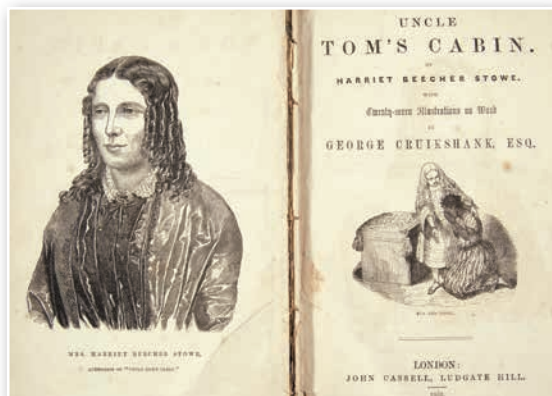


Иллюстрация к роману
«Последний из могикан»
Дж. Ф. Купера.
Художник Ф. Т. Меррилл.
Издание 1896 г.



100—102





Начальные страницы издания романа «Хижина дяди Тома» Г. Бичер-Стоу. Середина XIX в.

Прочитайте это произведение и поделитесь впечатлениями с одноклассниками. Подумайте, какое еще название романа вы могли бы предложить.

По роману «Хижина дяди Тома» были поставлены спектакли во многих театрах США. В Бостоне пьеса шла 100 дней подряд, а в Нью-Йорке только в одном из театров — 160 дней. Увлекательное повествование, правдивое описание условий жизни невольников и нравов плантаторов-рабовладельцев сделали «Хижину дяди Тома» одной из самых популярных книг мировой литературы. Она до сих пор вызывает неослабевающий интерес.

Творчество американского поэта **Уолта Уитмена** (1819—1892) приходится на период, когда в стране назревала Гражданская война. Рядовой журналист, он был признан великим поэтом Америки и обрел всемирную славу после издания стихотворного сборника «Листья травы» в 1855 г. Эта единственная книга поэта оказалась не похожей на все то, что было написано до него. Поэт создал свой собственный уитменовский стиль.

Он воспевал Америку и ее трудовой народ, отдельного человека и каждую крупницу мироздания. Но Уитмен не видел опасности для человека и человечества, связанной со стремительным развитием промышленности.

Среди американских писателей середины XIX в. были и те, кто резко критиковал буржуазное общество и отрицательные стороны американской действительности (Герман Мелвилл, Генри Торо и др.). Лозунг «Свобода, Равенство, Братство» вступил в противоречие с жизнью. По выражению одного из представителей романтизма, в обществе стал господствовать «всемогущий доллар».

Крупнейшими американскими писателями-реалистами второй половины XIX — начала XX в. были М. Твен, Дж. Лондон, Т. Драйзер и др.

Марк Твен (1835—1910) подверг беспощадной критике и осмеянию своих «главных врагов» — «монархию денег» и религию. Поэтому некоторые из его книг долгое время не могли быть напечатаны в США. Лучшие произведения М. Твена — «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекльберри Финна» — посвящены жизни простых людей Америки.



95—97



Джек Лондон (1876—1916), крупнейший писатель начала XX в., в своих произведениях описывал новый и незнакомый его современникам мир — мир романтики и приключений, бесстрашных и мужественных людей. Лучшие произведения писателя — рассказы «Любовь к жизни», «Мексиканец», «Алая чума», повесть «Белый Клык» и роман «Мартин Иден».

Оборотную сторону экономического процветания США описывал выдающийся писатель Америки **Теодор Драйзер** (1871—1945). Одно из его лучших произведений — роман «Американская трагедия».

3. Живопись. Американская живопись находилась под сильным влиянием искусства Западной Европы. Она развивалась в рамках *романтизма* и *реализма*, а с конца XIX в. — *импрессионизма*. Основные темы творчества художников романтического направления — природа и человек. Широко была представлена *портретная живопись*. В условиях экономического процветания художники, как правило, рисовали богатых людей и членов их семей.

Наиболее известными американскими живописцами XIX в. были представители романтического направления Т. Коул и Дж. К. Бингем, портретист Дж. С. Сарджент, художник-реалист конца столетия У. Хомер.

В XIX в. в США началось коллекционирование произведений европейской живописи. Богатые американцы выезжали в Европу и скупали там художественные ценности. В 1870 г. группа общественных деятелей и художников основала в Нью-Йорке *Метрополитен-музей* — крупнейшее художественное собрание США.



Т. Коул. Возвращение



Высотное здание Гаранتي-билдинг в г. Буффало.
Архитектор Л. Г. Салливан. Конец XIX в.

Подготовьте сообщение об американских архитекторах второй половины XIX в. Объясните, в чем состоит их вклад в развитие мировой архитектуры.

Сейчас в нем хранится около 3 млн произведений мирового искусства. Метрополитен-музей стоит в одном ряду с такими крупнейшими художественными музеями мира, как Эрмитаж в Санкт-Петербурге, Третьяковская галерея в Москве, Лувр в Париже, Британский музей в Лондоне.

4. Архитектура. Так же как и европейская, американская архитектура была *эkleктичной* — смешанной, сочетающей в себе различные стили. В ней причудливо переплетались элементы известных стилей: готики, рококо и классицизма. В то же время планировка американских городов заметно отличалась от планировки европейских. В американских городах параллельные улицы, как правило, перпендикулярно пересекались другими параллельными улицами, а не расходились от центра.

Во второй половине XIX в. американцы внесли большой вклад в развитие мировой архитектуры. Им принадлежит заслуга создания *стального каркаса* для больших промышленных и административных зданий.

Это изобретение связано с трагическим событием. В 1871 г. в городе Чикаго произошел большой пожар. Надо было перестраивать весь город. Группа архитекторов во главе с Л. Г. Салливаном разработала остов коммерческого небоскреба. В основу этого проекта был положен стальной каркас, который придавал зданию исключительную прочность. В 1880-е гг. сначала в Чикаго, а затем и в других городах появились первые здания из бетона, ставшие символом индустриальной

мощи Америки.



Большой пожар в Чикаго.
Литография второй половины XIX в.

Дайте свое название этой картине.

Ключевые слова: Генри Лонгфелло, Джеймс Фенимор Купер, Гарриет Бичер-Стоу, Уолт Уитмен, Марк Твен, Джек Лондон, Теодор Драйзер.



1. Объясните, что общего во взглядах американских и европейских романтиков и реалистов на жизнь и роль искусства. В чем различие?
2. Какие проблемы американского общества раскрывают авторы в своих произведениях?
3. Проведите конкурс на лучшую иллюстрацию к произведению американского писателя. Если необходимо, воспользуйтесь сведениями об этом произведении из дополнительных источников.
4. Определите особенности развития американской архитектуры и живописи XIX в. Подумайте, почему американская живопись не имела заметных отличий от европейской.
5. Каким образом промышленный прогресс повлиял на облик американских городов?
6. Продолжите заполнение таблицы «Развитие мировой науки и культуры в XIX — начале XX в.» (с. 68).



«Заветная мечта моя, — писал Уолт Уитмен, — заключается в том, чтобы поэмы и поэты стали интернациональны и объединили все страны, какие только есть на Земле, теснее и крепче, чем любые договоры и дипломатия».



Выдающийся американский поэт-демократ верил, что литература спасет мир. Согласны ли вы с мнением Уитмена?

§ 15. Латинская Америка

1. Когда и как происходило завоевание народов Латинской Америки? 2. Охарактеризуйте состав латиноамериканского населения и положение в обществе отдельных социальных групп. 3. Объясните значение понятий «метрополия», «колония», «плантационное хозяйство», «буржуазная революция».



В истории Латинской Америки XIX в. важнейшим событием было образование независимых латиноамериканских государств. Испания и Португалия лишились в этом регионе богатейших колоний. Однако распад колониальной системы, созданной европейцами, произошел только во второй половине XX в.

Каковы итоги национально-освободительной борьбы народов Латинской Америки против колониального гнета? Какие причины задерживали формирование индустриального общества в латиноамериканских странах?



1. Война за независимость испанских колоний и ее итоги. Зависимость от метрополии. Вся жизнь латиноамериканских колоний была подчинена интересам и потребностям